

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

<i>Alma se stata fossi</i>	6	<i>La dolce vista</i>	23
<i>Altro non si potea</i>	7	<i>Orm vn piu bel Smiraldo</i>	15
<i>Come haurà vita amor</i>	5	<i>Occhi se voi pur sete</i>	17
<i>Credendomi di gir</i>	8	<i>Occhi sereni</i>	18
<i>Creschino a gara</i>	16	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	4
<i>Così vengo di voi</i>	18	<i>Parlar soaue</i>	19
<i>Dolce vista leggiadra</i>	3	<i>Quando muouo le luci</i>	10
<i>Di che l'anima auampa</i>	11	<i>Se giamai tempo o loco</i>	9
<i>Dunque quanto piu voi</i>	13	<i>Se per farmi lasciar</i>	12
<i>In me tanto l'ardore</i>	2	<i>Se scior si vede il laccio</i>	16
<i>Il piu forte di Roma</i>	4	<i>Tu vedi pur</i>	4
<i>Il dolce e desiato</i>	22	<i>Tra bei Rubini e Perle.</i>	20
<i>Leggiadre Ninfe</i>	21		

IL FINE:



## DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE  
MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.  
M. D. LXXII.



Prima parte

2

**C**

Antai un tempo e se fu dolce il canto Can-  
 tai un tempo e se fu dol c' il canto ch' altri il sentiva Hor è ben  
 giun' ogni mia festa a riva Et ogni mio piacer y rinolto in  
 pian to O fortunato chi raffren' in tanto Il suo desio che riposa-  
 to vna Di riposo di pac' il mio mi pri na Così va Così va  
 ch' in altrui pon fede tanto Così va ch' in altrui pō fede tanto. Misero  
 che sperava esser in via Misero che sperava esser in via Per dar a-  
 mand' assai felice essem pio A mille che venisser dopo no i Hor nō

3

A L T O

**I**

lo spero Hor nō lo spe ro e quanto è grau' et empio Il mio dolor  
 e quanto è grau' et empio Il mio dolor saprallo il mond' e voi Di pie-  
 tate e d'amor y il mio dolor nemic' e mia y nemic' e mi a.  
 Begl' occhi ond' io fui percosso in guisa Ch' e medesmi potrian  
 saldar la piaga E non già virtù d' herbe' o d' arte maga O di  
 pietra dal mar nostro diuisa M'hāno la via se d' altr' amor precisa  
 Ch' un sol dolce pensier l' anima appaga La scorta puo y  
 non ella esser derisa La scorta puo non ella esser derisa.



Seconda parte

4

**Q**

*Vesti son que begl'occhi y* *soi ol un'che l'impresè Del*

*mio signor vittoriose fanno In ogni par te e piu*

*sopr' il mio fianco Questi son que begl'occhi che mi stanno Sempre nel*

*cor con le fauille acce se Perch'io di lor Perch'io di lor parlan-*

*do y y non mi stan co Questi son*

*que begl'occhi che mi stāno Sempre nel cor cō le fauille acce se Perch'io di*

*lor Perch'io di lor parlando y y nō mi stan co.*

**I**

*O son sì stanco y sotto il gra ue pe-*

**A L T O**

**s**

*so sotto il graue peso amor de gl'empì tuoi duri marti ri Che veder secch'i mei*

*verdi desiri Bramo e quellaccio rotto on'io fui preso Vn tempo fu*

*che'l mio bel sole acceso D'un vago lume con pietosi giri y Scac-*

*cio la folta nebbia de sospi ri Ch'el viuer m'hauèa già y*

*quasi conte so. Hora per far le mie dolce amare Ei giorni chiari*

*senebrose notti Ha per me spento di pietade i rai Ma per che vèg-*

*gi altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu mi doglio assai Che*

*de riposi mei y turbati e rotti. y*



Prima parte

6

O son già stanco *y* di pensar si come *y*  
 I miei penser in voi stanchi non sono E come vit' ancor non ab-  
 bandono Per fuggir di sospir Per fuggir di sospir si graui some  
 E com' a dir del viso e de le chiome E de begl'occhi ond'io sempre ragiono  
 Non è mancat'homai la lingu' el suono Di e notte Di e notte chiamã-  
 do *y* il vostro no me. E ch'è pie mei non son fiaccati e  
 lasi E ch'è pie mei non son fiaccati e lasi A seguir l'orme vost' in  
 ogni par te Perdendo inutilmente tanti passi *y*

A L T O

7

Et onde vi' l' inchiostro onde le carte Ch' i vo empiedo di  
 voi se in ciò falla si se in ciò falla si Colpa d'amor non già difet-  
 to d'arte Colpa d'amor non già difetto d'arte difetto d'ar te.  
 A Vra soave che si dolcemente Lusinghi l'aer' e tra l'herbe e  
 fiori Dolce scherzãd' accogli i molli odori accogli i molli odo ri E  
 poi gli spargi si soauemente *y* O verde pra-  
 so o bel riuo corrente Grato rifugio a gl'amorosi ardori Si  
 pieto si ascolta si Si pieto si ascolta si si sonente e si sonen te.



Seconda parte.

8

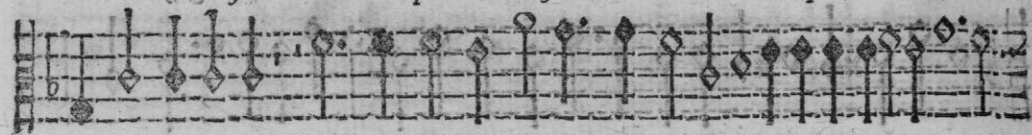
**A** *L tri sto suon ch'ogn'hor tra voi s'udi-*  
*na tra voi s'udina Posi eterno silenzio e puobentanto*  
*Nostro voler e puobentanto Nostro voler pur cheragion il temprepur*  
*che ragion il tem pre Ma se ben piu di lei ij*  
*ij non piang'e canto Non sia però che'l*  
*cor non ami sempre Questo fresco quest'herba e questa ri na.*  
**M** *Arte superbo io veggio Legato entr'a la rete il tuo valore*  
*In prima cagio i' addusse amore ij Perche li dei di*

**A L T O**  
*quel celeste seggio ij Scorgeffer lui di*  
*te fatto signo re Amor chi potrà mai ij contra il tuo*  
*stra le Se vinc'un Dio si fiero et immorta le si fiero et immortale.*  
**C** *Orrete fiumi a le vostre alte fonti ij*  
*On d'al soffiar de vent'hor vi fermate A betie faggi ij*  
*Il mar profondo ama te Humidi pesci e voi gli alpestri mon-*  
*ti Stato pensieri e voglie inamorate Ardend' il verno ij ag-*  
*ghiacci homai la state E'l sol la olire ond'alò chini smonti chini e smoti.*





ib in v'ss'g' Osu non vada piu come sole a Poiche quel nod'è sciol-



ond'io fui preso Ch'altre che morte scioglier nò deuea ij



Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato ij



Com'esser puo quel ch'esser non potea Ahi mondo tristo ij



e so ch'io son' inteso Dolce mio stato chi mi t'ha con-



teso Dolce mio stato ij Com'esser puo quel ch'esser non po-



rea Ahi mondo tristo ij e so ch'io son' inte so.



Hi disperata vita Ahi disperata morte L'un'a vincer m'in-



nita E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene ij L'al-



tr' amorir par che mi riconforte ij Dando mi vit'o.



gn'hor ij granaia e forte In cost' stranie tempre ij



Vino morendo sempre ij Vi no morendo sempre.



Oi che'l camin m'è chiuso di mercede ij



Per disperata via son dilunga to Da gl'occhi ou'era i non



so per qual fato Rispost' il guidardon d'ogni mia fede Pasc' il cor di so-



spir ch'altro non chiede e di lagrime vino a pianger nato





Ne di ciò y duolmi Ne di ciò duol mi perch' in tale stato E



dolce il pianto più ch' altri non crede perch' in tale stato E dolce il pianto



più ch' altri non crede perch' in tale stato E dolce il pianto più ch' altri non crede.



Ostrommi' enir' a lo spatio d' un bel volto E sott' un' agionar corre.



se humile Per farm' ogn' altro car' esser a vile Amor quãto può dar' il ciel racol-



to Da ind' in qua y con l' alm' al suo bẽ volto Lunge vicin già per antico



stile y Scorgo i bei lumi E odo quel gentile Spirto



e d' altro y giamai e d' altro già mai nò mi calmol to e d'al-



tro già mai nò mi calmol to Fortuna che si spess' indi mi sua Fortuna for-



tuna che si spess' indi mi sua Tolga a gl' occhi a gl' orecchi il propri' obietto E n



parie le dolcezze mie distem pre Al cor nò torrà mai Al cor nò



torrà mai y l' alto diletto Ch' es proua di veder la donna mi-



a Ouunqu' io vada y Ouunqu' io vada y e d' ascoltarla sempre



A Mor mi spron' in un tempo y E af-

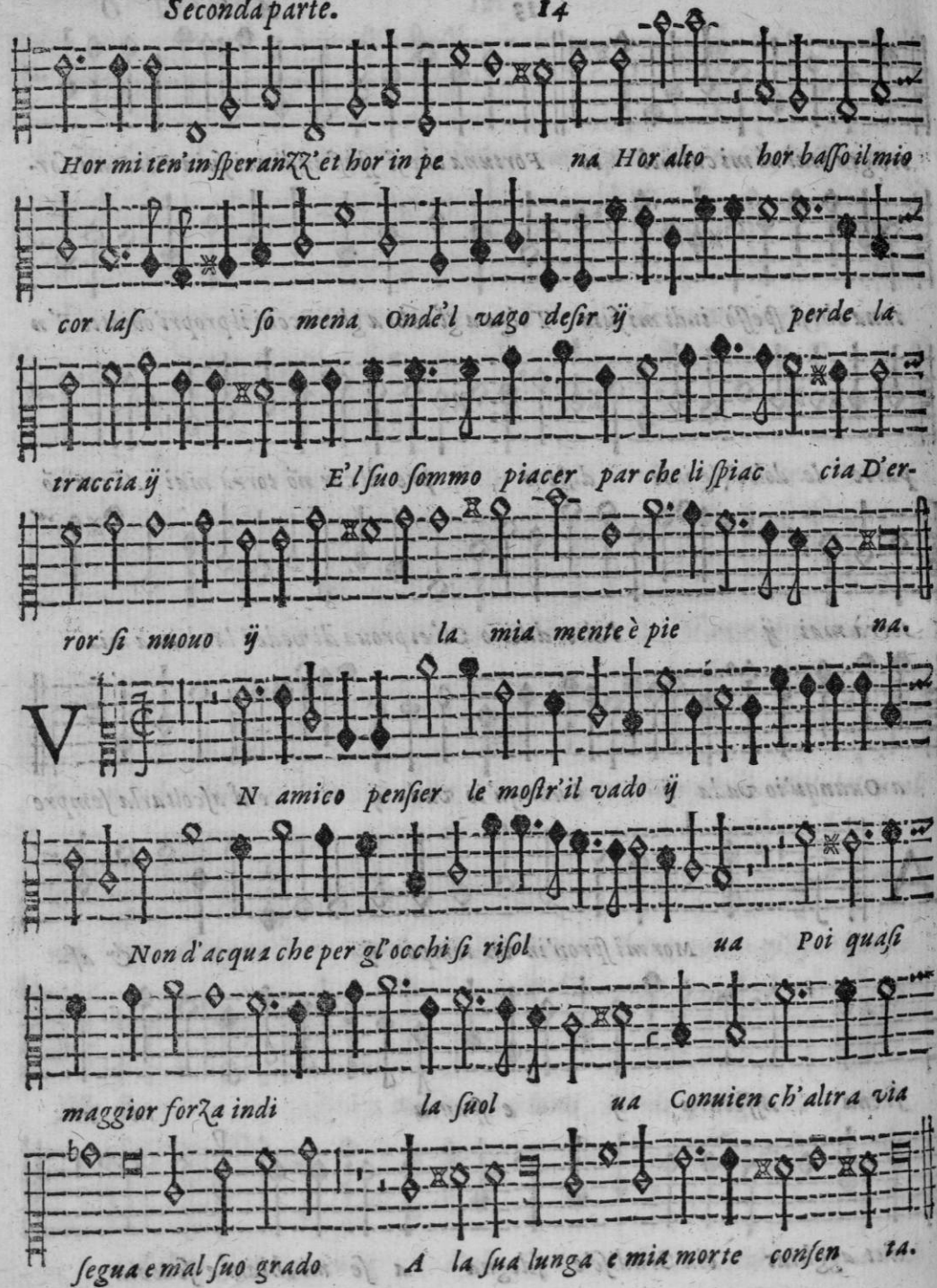


frena Afficura y e spauer ta ar-



d' et agghiaccia Gradisc' e sdegna a se mi chiam' e scaccia





Hor mi ten' in speranza et hor in pe na Hor alto hor basso il mio  
cor las so mena Ond'el vago desir ij perde la  
traccia ij E'l suo sommo piacer par che li spiace D'er-  
ror si nuovo ij la mia mente è pie na.  
**V** N amico pensier le mostr' il vado ij  
Non d'acqua che per gl'occhi si risol ua Poi quasi  
maggior forza indi la suol ua Convien ch'altra via  
segua e mal suo grado A la sua lunga e mia morte consen ta.



**S** Al hor più vago e più risplende il sole S'a-  
uien che nulla nube il cinga in tor no S'alhor più vago e più risplenne il  
sole S'auen che nulla nube il cinga intorno S'alhor dal proprio sen ro-  
see viole Scuopre la terra e fa' il suo manto ador no Perche a vo-  
stre bellezze altere e sole Fate voi stessa et a me doppio scorno Ma-  
le detto sia il velo ij e l'ombra è'l manto ij  
Alta cagion del mio angoscioso pianto ij



Seconda parte. 16

**T**

Vuol di piango ij e poi

la notte quando Prendon riposo i mi feri mortali

Trouom'in pian to e radoppiarsi mali ij

Così spendo il mio tempo lagri-

mando In trist humor ij ij rò gli occhi consuman-

do El cor in do glia El cor in do glia e son fra

gli animali che gli amorosi strali Mi tengono ad ogn'hor di

pace in ban do di pace in ban do.

Seconda parte 17 A L T O

**L**

Affo che pur da l'un'a l'altro sole ij

che pur da l'un'a l'altro sole E da l'un'ombra a-

l'alt'ho già il piu cor so Di questa mor te che si chiama

vita che si chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole

Chè pietà vana e'l mio fido soccorso ij

Vedemi arder nel foco e non m'aita e non m'ai ta.





E deſte a la mia lin guatanta fede ij



Madon na quant' al cor doglia e marti-



ri Ne ſempr' in darno chiederai merce de ij



che non crede Al mio mal per ch'io parl' ancora e ſpiri per



ch'io parl' ancora e ſpiri Finiſca morte Cagion ſarà ch' i meibre-



ui deſiri Finiſca morte che gia m'ode e vede ij ij



Et io ne prego lui ij e chi mi ſtrinſe Nel forte nod'a



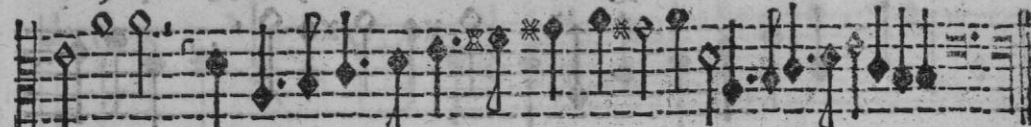
l'hor che prim' in noi Vn ſol piacer bẽ mille ragion vinſe Che potrà ſempr' il



mondo dir di voi a morte ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuo-



ij Che potrà ſempr' il mondo dir di voi a mor-



te ſpinſe Vn che l'amò via piu che gl'occhi ſuoi. ij



Vn'è Madonn' ond'io laſſo pur ſempre Penſo parlo ar-



do piango aghiaccio e tremo Ne gia mai ſent' il foco del cor ſcemo



Che mi conſuma in do loroſe iempre E perche deſian-



do i non mi ſtem pre Queta i ſoſſir dic' un penſier c' hare-



mo Pace e tal ſpeme fa che'l dol contempre che'l dol contempre.



**Seconda parte** 20

**C**

He veder & vdir tosto potrai L'angeli.

che parole ei lieti sguardi D'amor dolce esca v fosti preso &

ha mi E'l tempo vola e'l di s'appressa homa i y

Bench'a te paia che ne venga tar-

di Di riueder colei y che cotanto ami E'l

tempo vola e'l di s'appressa homa i y

Bench'a te paia che ne venga tardi Di riu-

der colei y che cotanto ami.

**Prima parte** 21 **A L T O**

**L**

Affo che mal accorto fui da prima y

Nel giorno ch'a ferirmi venn' Amore

Ch'a passo a passo y è poi fatto signore e postoin

fu la cima Io non credea per forza y

di sua li ma Che punto di fermezza o di va-

lore Mancasse mai Mancasse mai ne l'indura io co re

Ma così v'è chi sopr'al ver si sti ma Ma così

v'è y chi sopr'al ver si sti ma.





A hora inanzi ogni difesa è tarda Altra che  
di provar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi morta-  
li Amore sguar da Non prego già ne puote hauer piu loco Che  
misuratamente il mio cor arda y Ma che  
sua par' habbia costei del foco Ma che Ma che sua par' habbia costei del foco.

C  
H'io scrina di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-  
mormà ciò lasso che va le Non ho ne spero hauer y  
da salir a le Teir: n' in carico a se

ceste obiet 10 Ella ti scorgerà ch'ogni imperfetto  
Desta a virtute y e di stil fosco e frate y  
Potrà per gratia far chiaro immortale Dando-  
gli forma da sì bel sogget 10 Forse non degna me di  
tanto honore Esser può ch'arc' in van sempre non scocchi Ma  
che dirò signor prima che poi Quel che t'ho già di lei scritto  
nel core E quel che leggerai y y  
ne suoi begl'occhi.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Filippo di Monte à Sei voci.

<i>Aura soaue che si dolcemente</i>	7	<i>Io son sì stanco sotto il graue peso</i>	4
<i>Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi</i>	8	<i>Io son già stanco di pensar sì come</i>	6
<i>Ahi disperata vita</i>	10	<i>Lasso che pur da l'un altro sole</i>	17
<i>Amor mi sprona in vn tempo</i>	13	<i>Lunge è Madonna ond'io lasso</i>	19
<i>Cantai vn tempo e se fu dolce il</i>	2	<i>Lasso che mal accorto fui da</i>	21
<i>Correte fiumi a le vostre alte</i>	9	<i>Misero che speraua esser in via</i>	3
<i>Cosa non vada piu come solea</i>	10	<i>Marte superbo io veggio</i>	8
<i>Che veder &amp; udir tosto potrai</i>	20	<i>Mostrommi entro a lo spatio d'un</i>	12
<i>Ch'io scriua di costei ben m'hai</i>	22	<i>Poi che'l camin m'è chiuso</i>	11
<i>Da hora inanzi ogni difesa è</i>	22	<i>Questi son que begli occhi che</i>	4
<i>E ch'è pie miei non son fiaccati</i>	6	<i>S'al hor più vago e più risplende</i>	15
<i>Et io ne prego lei e chi mi strinse</i>	18	<i>Se deste a la mia lingua tanta</i>	18
<i>Fortuna che si spesso indi mi</i>	12	<i>Tutto il di pianto e poi la notte</i>	16
<i>Hora per far le mie dolcezze</i>	5	<i>Vn amico pësier lo mostra il vado</i>	14
<i>I begli occhi ond'io fui percosso</i>	3		

F L F I X E.